

Christin Nax | Abstract | Dissertationsprojekt | Stand:26.04.2018

Die aktuellen Herausforderungen der *Data Science* stellen bisherige disziplinäre Grenzen sowie deren Aufbrüche in Frage. Die *Science and Technology Studies* (STS) thematisieren interdisziplinäre Problematiken im Bereich empirischer wissenschaftlicher Praktiken und spiegeln somit zugleich die Abwendung von wissenschaftstheoretischen Fragestellungen. Empirische Forschungsinteressen sowie Orte (Laborstudien) rücken in den Fokus von Untersuchungen, die Wissen in Kontexten beschreiben und materielle Voraussetzungen in den Vordergrund heben.

Das Dissertationsvorhaben überschreitet disziplinäre Grenzen und richtet den Blick auf die Verzahnung informatischer und kulturwissenschaftlicher Aspekte Maschinenlernender Algorithmen. Analysiert werden insbesondere die Entstehungskontexte und die Akzeptanzbedingungen von Wissen. Darüber hinaus werden die sozio-kulturellen Mechanismen der Komplexitätsreduktion untersucht, wie etwa Strategien der Vertrauensbildung und zur Herstellung von Erklärbarkeit. Hierbei wird davon ausgegangen, dass sich in naher Zukunft möglicherweise alternative Mechanismen der Komplexitätsreduktionen herausbilden. So könnte beispielsweise eine Art „Beipackzettel“ für Nutzer von ML-Anwendungen künftig vertrauensbildend und zugleich komplexitätsreduzierend wirken. Unter diesem Ansatz resultiert die Beschäftigung mit Komplexität notwendig in dezidiertem Praxisorientierung: Es geht auch um die Betrachtung konkreter Phänomene, die derartige Entwicklungen erkennen lassen.

Einleitend verfolgt die Untersuchung eine explorative Phase in ausgewählten IT-Unternehmen. Ziel ist es, mit Methoden der teilnehmenden Beobachtung kontextbedingte Wissensproduktionen im Bereich von ML-Algorithmen zu analysieren. Gleichzeitig erfordert die Forschungsperspektive der STS auch eine Umkehr der Analyseperspektive für die methodische Herangehensweise als Werkzeug der Wissensproduktion. Vornahmen werden somit im Forschungsprozess stets kritisch reflektiert, bei Bedarf revidiert, variiert oder ergänzt.

Biografische Stationen:

2011 Abschluss Angewandte Kulturwissenschaften / Leuphana Universität, Magistra Artium; 2016 Master Next Media / HAW Hamburg; 2018 Beginn Dissertation Leuphana (Fakultät Kulturwissenschaften) in Kooperation mit der HAW Hamburg (Department Informatik)